

Il 2010 sarà il 4° anno del progetto NuovaMente Jazz (2006/07-2009) - che unisce le forze di tre associazioni con esperienze diverse, quali: **Ars Nova** Associazione Siciliana per la Musica da Camera, **Culturae e Il**

**Caleidoscopio**

- e la sua evoluzione continua: la rassegna invernale del progetto - Jazz Vanguard - quest'anno si realizza con la collaborazione corale di altre due grandi Associazioni che da anni operano nel settore musicale con grande successo all'interno delle programmazioni di Jazz al Metropolitan, l'Associazione Culturale

**Triquetra**

e l'Associazione Culturale

**Kleis**

, insieme per evidenziare ancora una volta la grande forza che può coesistere tra operatori del settore culturale capaci di grandi iniziative per la città. Una rassegna che mette insieme due affermate stagioni musicali di qualità Jazz Vanguard e Jazz al Metropolitan, fuse insieme per un prodotto ancora più ricco.

---

**THE BAD PLUS**

<http://www.thebadplus.com>

**Ethan Iverson** al piano, **Reid Anderson** al contrabbasso e **David King** alla batteria sono i componenti di The Bad Plus, da diversi anni uno dei gruppi più particolari e di successo della scena jazzistica mondiale. Dopo aver debuttato discograficamente nel 2001 con la spagnola Fresh Sound, la band in seguito al grande successo e conseguente interesse suscitato dalle sue esibizioni in USA e Gran Bretagna ha ottenuto un contratto con una major, la Columbia Records, pubblicando dei lavori che hanno suscitato vasto entusiasmo nella critica internazionale. Precedentemente a The Bad Plus, Iverson, Anderson e King, tutti e tre originari del Midwest, hanno collaborato con numerosi musicisti tra cui Kurt Rosenwinkel, Mark Turner e Billy Hart. La proposta musicale del gruppo si contraddistingue per un approccio molto diretto alla materia sonora, affrontata con energia e sviluppata con grande senso di avventurosa narrativa, con improvvisi cambi di tempo o istantanee esplosioni sonore che si tramutano improvvisamente nel loro opposto con impeccabile aplomb, attraverso un repertorio che abbina loro composizioni originali, caratterizzate da elementi di poliritmia, uso di ostinati e arrangiamenti spettacolari accanto a echi di Thelonius Monk, musica seriale e destrutturazione di successi pop, come la loro particolare versione di "Smells like teen spirit" dei Nirvana. Definiti "iconoclasti musicali" e "geni e attori in egual misura", The Bad Plus con la loro musica sono riusciti a raffigurare nella cornice di una delle più classiche formazioni del jazz, il trio piano - contrabbasso - batteria, lo spirito della post modernità.

### **Ethan Iverson**

Ethan Iverson, pianista originario di Minneapolis, si è particolarmente distinto negli ultimi anni per il suo lavoro insieme al contrabbassista Reid Anderson e al batterista Dave King con il trio The Bad Plus, gruppo che ha riscosso notevoli consensi in tutto il mondo. Attivo sia in campo jazzistico che classico, Iverson ha studiato con Fred Hersch e Sophia Rosoff. E' stato inoltre direttore musicale del Mark Morris Dance Group, e ha collaborato in vari contesti e ambiti artistici con tra gli altri Dave Douglas, Bill McHenry, Dewey Redman, Mikhail Baryshnikov, Billy Hart, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner e Yo-Yo Ma.

### **Reid Anderson**

Contrabbassista e compositore originario del Minnesota. Ha studiato presso il Curtis Institute of Music di Philadelphia. Nel 1998 ha pubblicato alla testa di un quartetto formato da Ethan Iverson, Jorge Rossy e Mark Turner il cd "Dirty Show Tunes", un lavoro che ha riscosso grande entusiasmo e ottenuto eccellenti recensioni sulla stampa specializzata, al quale dopo un anno è seguito "Abolish Bad Architecture", con Jeff Ballard al posto di Jorge Rossy. In entrambi i lavori Anderson si è segnalato per il suo talento compositivo e di organizzatore del contesto musicale. Nel 2000 ha pubblicato "The Vastness of Space" con un gruppo totalmente rinnovato comprendente Andrew D'Angelo, Bill McHenry, Ben Monder e Marlon Browden, proponendo una musica in cui l'aspetto compositivo è prevalente sull'improvvisazione rispetto ai suoi lavori precedenti. Successivamente Anderson ha formato, insieme a Ethan Iverson e David King, il trio The Bad Plus, che è divenuto da diversi anni una delle formazioni di maggior successo della scena jazzistica internazionale.

### **David King**

Nato nel 1970 a Minneapolis, David King inizia a suonare il piano all'età di cinque anni. A nove anni inizia a suonare la batteria, perfezionandosi durante il liceo presso la MacPhail School for the Arts di Minneapolis. Dopo un periodo trascorso a Los Angeles, nel 1996 torna a vivere a Minneapolis, iniziando la collaborazione con Ethan Iverson, suo concittadino, che insieme al contrabbassista Reid Anderson darà vita al celebrato gruppo The Bad Plus, uno dei pochi gruppi jazz ad avere ottenuto un contratto con una major, la Columbia Records. David King è anche membro del gruppo The Happy Apple, con Michael Lewis ai sax alto, soprano e tenore, e dal fenomenale Erik Fratzke al basso elettrico, anche loro originari di Minneapolis, un altro eclettico e originale trio che lavora verso l'espandere e ridefinire i confini dell'improvvisazione jazzistica e la sua tradizione verso una nuova dimensione.